

Alumnos de 4 año:

Para continuar con las prácticas de representación, van a desarrollar planos.

Profesor de 402: Roberto Seifer, correo para consultas robertoseifert69@hotmail.com

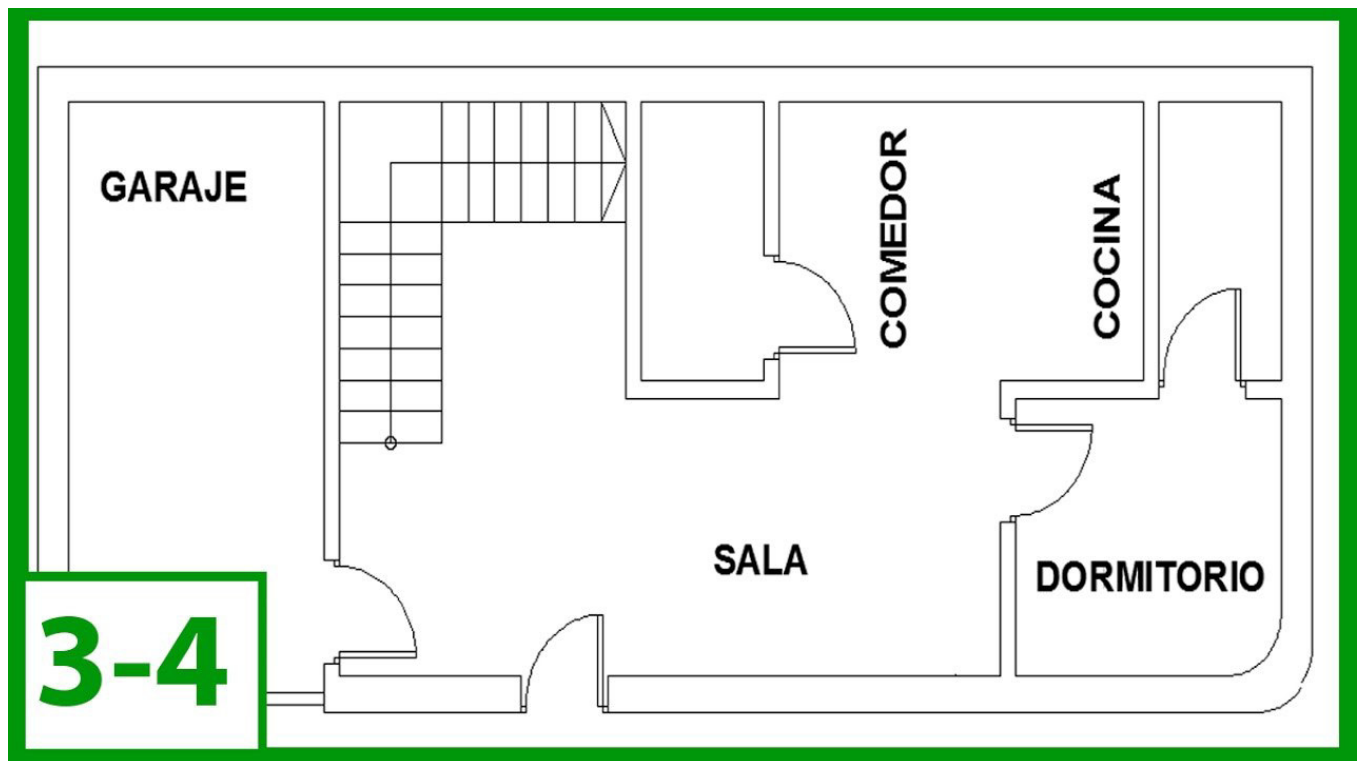
Profesor de 401: Kamis David, correo para consultas regraf401485@gmail.com

Realizar en una hoja A4 un croquis a mano alzada, es decir sin regla el plano de la cocina de su casa, con las acotaciones, es decir con sus medidas reales puede ir en metro.

En una hoja a3, se debe realizar el plano que se hizo en el croquis, respetando la teoría que se desarrolla a continuación. Como se habrán dado cuenta deben dibujar con escalas de reducción. La escala mas utilizada son 1:50, 1:100, 1:500 y 1:1000. si usamos la escala 1:100 lo que significa 1 mm en el dibujo es 100 mm en la realidad es decir en este trabajo su cocina.

Como ejemplo una puerta tiene una medida media aproximada de 80 cm mas 10 cm de marco de cada lado lo que nos da 100 cm o un metro, al pasar a mm que es la unidad que se utiliza en dibujo seria 1000 mm. Si usamos la escala 1:100 la puerta en el plano se debería dibujar con una medida de 10 mm.

Este es un ejemplo de un plano en planta, donde se observa las paredes, una escalera, y la ubicación de las aberturas. En el plano puede haber información adicional como los nombres de las dependencias, giro o aperturas de las puertas y la ubicación de muebles, heladera, cocina, inodoro y pileta en el baño.



Como se observa las paredes son trazos dobles ya que le permite al técnico saber el espesor y en ocasiones el material con el que fue realizado. Este tipo de plano es muy utilizado, para que se puedan diseñar y realizar la instalación eléctrica, la de gas, desagüe y agua. Siempre hablando de una casa. Pero en la industria, talleres, empresas u en un hospital se requieren de otros elementos que figuren en el plano como salida de emergencia, rampas, matafuegos, líneas de oxígeno, vapor, nitrógeno y aire comprimido.

Cuando avancen en el diseño de plano y de su interpretación verán que esas líneas son dibujadas iguales pero varia el color. Si recuerdan alguna obra verán que la cañería de gas tiene un color verde, marón para el agua y negro o gris para la eléctrica. El círculo indica que es el inicio o planta baja y la flecha indica que es la planta alta. La denominación de la dependencia y la ubicación del mobiliario ayuda para ubicar en el caso de una instalación eléctrica de no ubicar un toma corriente detrás de un ropero, y el giro de apertura de la puerta para no poner la llave detrás de la puerta.

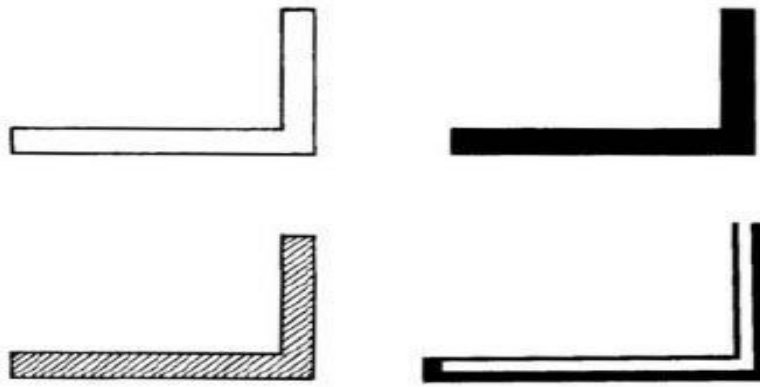
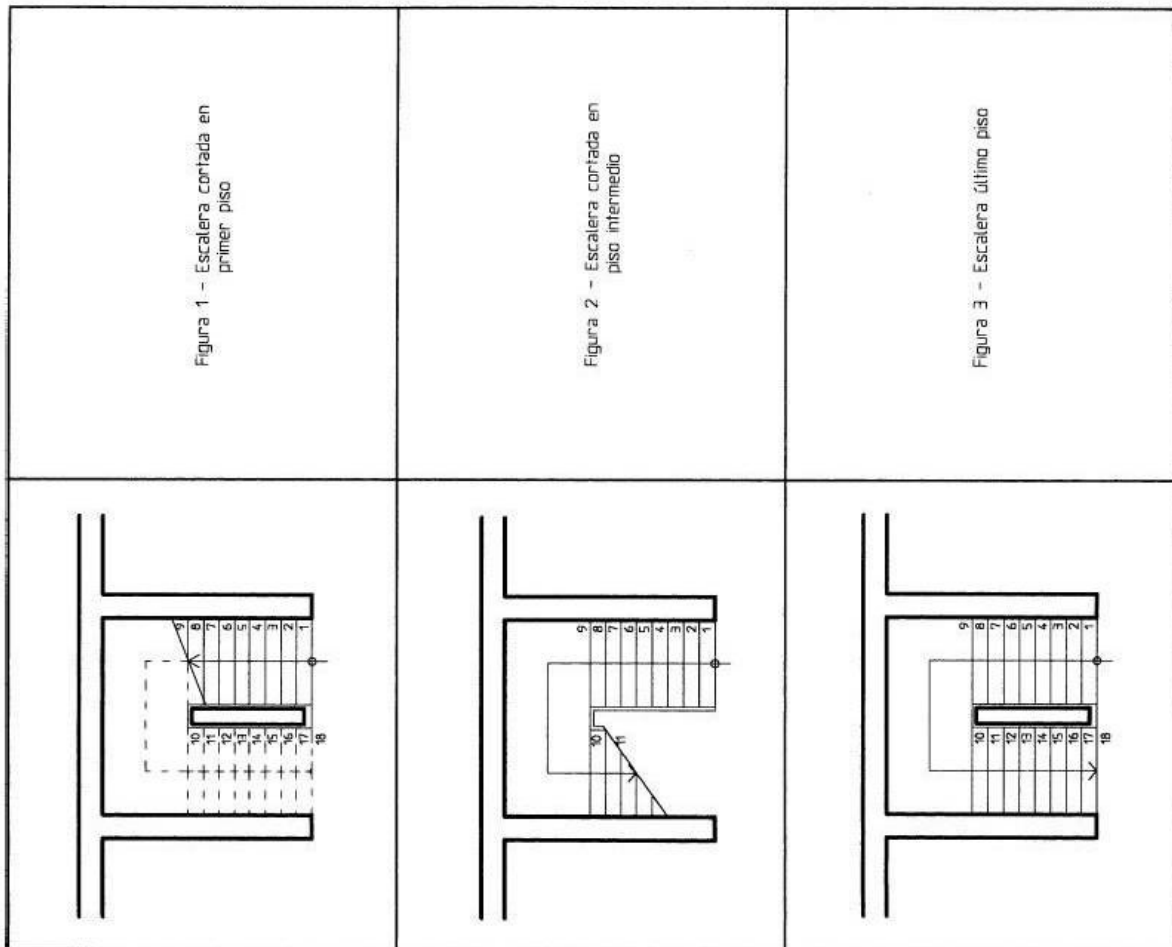
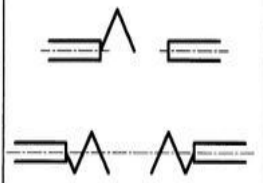


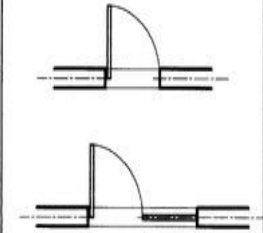


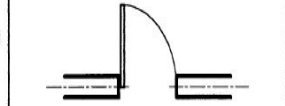
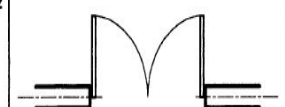
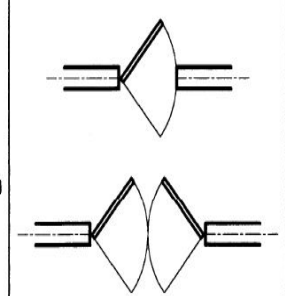

Fig. 67. Estas son las cuatro representaciones esquemáticas más usuales para señalar la existencia de una pared en el plano. Las tres primeras corresponden a paredes macizas, mientras que la última simboliza un muro con cámara de aire.





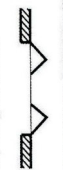
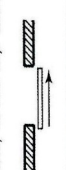



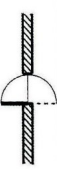



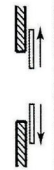
Acá muchas veces hay que pedir al arquitecto que especifique de que material es la pared o mampostería, ya que no es lo mismo realizar una canalización o cañería embutida en hormigón que en ladrillo hueco de cerámica roja. El hormigón requiere herramientas de corte de vidia diamantadas, mientras que la cerámica roja con un martillo de pena se puede romper. Eso sin tener en cuenta que puede haber ampliaciones con placas de yeso, hierro o madera. Y que la instalación puede ser embutida o canalizada o superficial, como en la escuela donde las cañerías de gas están suspendidas.



En la imagen de arriba es la forma de representar las escaleras, en la de abajo como se interpretan puertas y ventanas. Hay dos bibliografías para que vean que pueden haber pequeñas diferencias entre arquitectos y técnicos.

825	<p>Puertas de movimientos compuestos.</p> 	Esc. : 1:100 a 150
826	<p>Ventanas simples sin indicación de hojas.</p> 	
827	<p>Ventanas altas.</p> 	<p>Cuando un vano coincidente con otro (ventana alta sobre puerta) se indicará con una nota aclaratoria.</p>
828	<p>Ventanas con indicación de hojas.</p> 	

821	<p>Puerta simple</p> 	Esc. : 1:100 a 150
822	<p>Puerta doble</p> 	Esc. : 1:100 a 150
823	<p>Puerta de vaivén simple y doble</p> 	Esc. : 1:100 a 150
824	<p>Puertas correderas interior y exterior</p> 	Esc. : 1:100 a 150

<p>● De una hoja giratoria en un extremo, puerta derecha.</p> 	<p>● Giratoria, de dos hojas.</p> 	<p>● De vaivén o batiente, de dos hojas.</p> 	<p>● De cuatro hojas.</p> 	<p>● Plegable, de guía lateral.</p> 	<p>● Corrediza, de una hoja exterior.</p> 	<p>● Corrediza, de dos hojas que se deslizan sobre guías paralelas.</p> 	<p>● Telescópica.</p> 
<p>Diferentes tipos de puertas y forma de representadas en los planos de planta.</p>	<p>● De una hoja giratoria en un extremo, puerta izquierda.</p> 	<p>● De vaivén o batiente, de una hoja.</p> 	<p>● De tres hojas.</p> 	<p>● Plegable, de guía central.</p> 	<p>● De acordeón.</p> 	<p>● Corrediza, de dos hojas exteriores.</p> 	<p>● Corrediza, de tres hojas que se deslizan sobre guías paralelas.</p> 